

参考答案:

B 组：综合填空（5 分）

Q1 侧目

Q2 契合

Q3 无可厚非

Q4 司空见惯

Q5 左右

C 组：阅读理解（一）（30 分）

Q6、作者用哪三个例子来说明所谓的“挥霍”？（6 分）

夏天睡在山中发现多而密的星群，说明我们周围有未知的幽深宽广的世界；
物理学家用色彩展示我们的动作引起细微的眼不能见的变化，说明生命的面貌精细、繁复与华美；
陶渊明创作千古传诵的诗歌，说明生命间存在可见不可见的美的牵连。

Q7、作者借第三段中的例子想说明什么？（6 分）

作者借物理学家的实验说明我们的一颦一笑，一举手一投足会带来不断地变化着奢华无比的画面。
生命的面貌，远比我们所能见到的更为精细、繁复与华美。
由于我们自身认知的限制而不能感知到真实的存在，所以会造成世间的“隔阂”。

Q8、试解释下列短句在文章中的意思：（6 分）

A. 都属必要，也都属浪费（第一段）

自己周遭的深邃、浩瀚与华美是一种客观存在，但也是一种过剩的能量。

B. 一种难以言说的碰撞（第二段）

因发现繁密的星群一直都存在而感到抚慰，同时因之前的忽视自己的渺小而悲伤

C. 无比真实的存在（第四段）

整个世界一直因你的举动而产生着奢华无比的变化

Q9、作者为什么说“我们其实无权判定，何者是‘纪实’，何者是‘梦幻’”？（6分）

诗人在文学创作的过程里会透过一己的生命将现实的冲动重新转化，也许诗人所见所感是其他人无法感知的世界；

我们周遭的世界巨大且有细微不可见的联系，也许有人可以感知我们感知不到的世界，亲近了我们不能亲近的“美”；

文字所创造的意涵之间存在着可见不可见的牵连，文学作品中我们认为的“梦幻”也许只是作者感受到的我们不可见的世界，不过是“纪实”。

Q10、结合文章内容，谈谈你对“挥霍”的理解。（6分）

我们的生命如沙如尘般细微渺小，而周遭的世界却是深邃、浩瀚与华美的存在，每个生命都会挥霍自身过剩的能量；

天上繁密的星群，空气中细小的呼应我们的动作的不可见力量，这些“真”和“美”的存在常常被我们忽视或不可见，也是一种“挥霍”；

虽然用有限的文字难以描绘无限的时空，但每当有新的触动，还会用自身的热情去感知，去表达也是一种挥霍。